

AC-232686

**M.A. (Semester-III)
Examination, Dec.-Jan. (2025-26)**

HINDI

(पाश्चात्य काव्यशास्त्र)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 70

निर्देश- यह प्रश्न पत्र चार खण्डों में विभक्त है। सभी चार खण्डों के प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार दीजिए। अंकों का विभाजन प्रत्येक खण्ड में दिया गया है।

खण्ड-अ

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

निर्देश- निम्नलिखित में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न हेतु एक अंक निर्धारित है। [1×10=10]

1. (अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

AC-232686/510

(1)

[P.T.O.]

- (i) प्लेटो के गुरु _____ थे।
- (ii) पेरिडप्सुस का हिन्दी अर्थ _____ है।
- (iii) अरस्तू ने विरेचन का प्रयोग _____ के अर्थ में किया है।
- (iv) इलियट की _____ पुस्तक पर साहित्य का नोबल पुरस्कार मिला।
- (v) 'द फाउण्डेशन ऑफ एस्थेटिक्स' (सौन्दर्यशास्त्रका आधार) के रचनाकार _____ हैं।
- (ब) सही विकल्प का चयन कीजिए :
- (vi) काव्य को 'प्रकृति की अनुकृति' किसने कहा-
- (अ) प्लेटो
- (ब) कॉलरिज
- (स) अरस्तू
- (द) मैथ्यू आर्नल्ड
- (vii) निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है।
- (अ) अरस्तू का अनुकरण सिद्धान्त प्लेटो के अनुकरण सिद्धान्त से सर्वथा भिन्न है।

AC-232686/510

(2)

- (ब) अरस्तू ने स्पष्ट कर दिया है कि कवि और चित्रकार के माध्यम अलग-अलग हैं।
- (स) प्लेटो ने अनुकरण को सभी कलाओं की एकता का आधार माना है।
- (द) अरस्तू का अनुकरण सिद्धान्त प्लेटो के अनुकरण सिद्धान्त का अनुकरण मात्र है।
- (viii) 'वस्तुनिष्ठ प्रतिरूपता' के सिद्धान्त का सम्बन्ध किस पाश्चात्य विचारक से है?
- (अ) इलियट
- (ब) क्रोचे
- (स) लॉजाइनस
- (द) इनमें से कोई नहीं
- (ix) 'प्रिंसिपल ऑफ लिटरेरी क्रिटिसिज्म' (साहित्य समीक्षा का सिद्धान्त) के लेखक कौन हैं?
- (अ) जॉन ड्राईडन
- (ब) रिचर्ड्स
- (स) लॉजाइनस
- (द) इनमें से कोई नहीं

AC-232686/510

(3)

[P.T.O.]



(x) 'अभिव्यंजनावाद' के प्रवर्तक कौन हैं?

- (अ) प्लेटो
(ब) क्रोचे
(स) इलियट
(इ) इनमें से कोई नहीं

(xi) 'एसे ऑफ ड्रामेटिक पोपजी' पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- (क) इलियट
(ख) कॉलरिज
(ग) ड्राइडन
(घ) इनमें से कोई नहीं

(xii) अरस्तू द्वारा रचित 'पोएटिक्स' नामक ग्रन्थ में कितने अध्याय हैं?

- (क) 26
(ख) 25
(ग) 24
(घ) 23

AC-232686/510

(4)

खण्ड-ब

(अति लघु उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश- निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (शब्द सीमा 25-30 शब्द)। [5×2=10]

2. (i) प्लेटो का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
(ii) 'कला, कला के लिए' से क्या तात्पर्य है?
(iii) उत्तर आधुनिकतावाद से आप क्या समझते हैं?
(iv) काव्य में उदात्त तत्व से क्या तात्पर्य है?
(v) 'कैंटेसी' से आप क्या समझते हैं?
(vi) 'मनोविश्लेषणवाद' से क्या आशय है?
(vii) प्लेटो के अनुसार काव्य के कितने रूप हैं?

खण्ड-स

(लघूत्तरीय प्रश्न)

निर्देश- निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (शब्द सीमा 250 शब्द)। [5×4=20]

2. (i) साहित्य अध्ययन की प्रमुख पद्धतियों का उल्लेख कीजिए।

AC-232686/510

(5)



- (ii) पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के विकासक्रम में मध्ययुगीन का साहित्यचिंतन का वर्णन कीजिए।
- (iii) मैथ्यू आर्नाल्ड के कला और नैतिकता सिद्धान्त का विश्लेषण कीजिए।
- (iv) अरस्तू के त्रासदी सम्बन्धी विवेचन का उल्लेख कीजिए।
- (v) आई.ए. रिचर्ड्स के सम्प्रेषण सिद्धान्त का उल्लेख करते हुए उसका महत्व बताइए।
- (vi) पाश्चात्य काव्यशास्त्र में लॉजाइनस के योगदान पर प्रकाश डालिए।
- (vii) अस्तित्ववाद क्या है? विवेचन कीजिए।

खण्ड-द

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न)

निर्देश- निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (शब्द सीमा 500 शब्द)।
[3×10=30]

- 4. (i) अरस्तू के अनुकरण सिद्धान्त का विस्तारपूर्वक विवेचन कीजिए।
- (ii) इलियट का निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त क्या है? स्पष्ट कीजिए।

AC-232686/510

(6)

- (iii) क्रॉचे के अभिव्यंजनावाद का विश्लेषण कीजिए।
- (iv) अभिजात्यवादी विचारधारा से आप क्या समझते हैं? विस्तारपूर्वक उल्लेख कीजिए।

----x----

AC-232686/510

(7)

